



til lærere og elever
i grundskoler og gymnasier

The Wrestlers

MI Museet for
Samtidskunst

The Wrestlers

en virtuel skulptur af Ditte Ejlerskov

Hvad er *The Wrestlers*?

The Wrestlers (2021) er en skulptur, men en ret usædvanlig en af slagsen. Egentlig er skulpturen bare en digital fil, som alle må gøre med, hvad de vil. *The Wrestlers*, der betyder bryderne, vil gerne have din hjælp til at komme til live. Den skal enten klikkes på eller 3D- printes. Almindeligvis skaber kunstnere værker, du kan møde på museer, på gaden eller andre steder. For at komme helt tæt på, røre ved, printe, fræse, lave om på eller tilføje til *The Wrestlers*, skal du bruge en computer eller smartphone. Du kan finde den på flere måder:

Se små film med kunstneren og læs på virtuelleskulpturer.samtidskunst.dk
Download alle filer på samme adresse.
Se *The Wrestlers* med din smartphone ved at pege kameraet på QR-koden
Se hvilke skulpturer, der dukker op på Instagram ved [#thewrestlers](https://www.instagram.com/thewrestlers)

Museet for Samtidskunst har købt værket, og vi vil gerne dele det med alle! Vi kalder *The Wrestlers* en virtuel skulptur, fordi den i første omgang skal ses gennem en skærm. Alle må dog gerne printe, kopiere og ændre på den. Det er normalt strengt forbudt med kunstværker. En virtuel skulptur giver derfor andre muligheder og møder end en traditionel, og kombinerer det rent digitale med noget sanseligt.

Hvad handler den om?

De to brydende kvinder har en bestemt betydning for Ditte Ejlerskov. De repræsenterer to hormoner, der kæmper om magten. Det ene er adrenalin, som kaldes stress- og kamphormonet, det andet oxytocin. Oxytocin udløses blandt andet af kram og berøring, og derfor kaldes det også kærlighedshormonet. Det er også afgørende for fødsler - og det er netop baggrunden for værket. Ditte Ejlerskovs første fødsel var en skræmmende oplevelse, der var styret af adrenalin og forud for fødslen af sit næste barn trænede hun at lade oxytocinen tage over. Det er den kamp, skulpturen handler om for kunstneren - måske den for os andre kan være et billede på at kæmpe med sig selv eller at være uenige om noget.

Hvis figuren virker bekendt, er det nok fordi, at det er en slags opdateret udgave af en berømt skulptur fra antikken. I den oprindelige *Bryderne*, der er hugget ud i marmor og står på et museum i Firenze, er det to muskuløse og, efter datidens ideal, smukke mænd, der kæmper mod hinanden. I Ejlerskovs fortolkning er det to kvinder. Dels på grund af hendes personlige historie, men også for at vise to stærke og aktive kvinder, der begge forsøger at tage kontrol. Selv kalder Ejlerskov figurene avatarer, både på grund af det visuelle og fordi de forestiller noget snarere end de er nogle bestemte personer.



Prøv at...

FORSLAG

Lær skulpturen at kende på en skærm

Gå på opdagelse i den scene og situation, skulpturen befinder sig i

Giv værket en eller flere farver

Tableau vivant

Lav en fysisk model af *The Wrestlers*

Giv de to figurer navne og baggrundshistorier

ØVELSER & SPØRGSMÅL

Scan QR-koden. Tag tre forskellige screenshots på en smartphone eller tablet, hvor I kan variere størrelsen på skulpturen, placeringen og mennesker. *Hvordan er det anderledes at end se en skulptur lavet i marmor på et museum? På skærmene er man vant til 'se med fingrene', hvor øjne og fingre arbejder sammen. Ser I andet kunst på den måde?*

Se filmen *The Walk* på hjemmesiden, og undersøg både filerne *The Wrestlers* og *The Scene* i download-mapperne. *Hvor i verden kunne sådan et sted findes? Hvem ser på brydekampen? Hvorfor kan nogen have lyst til at se brydning og lignende?*

Egentlig har skulpturen ingen farve og ikke noget materiale. Det får det, når man for eksempel 3D-printer. *Prøv gennem 3D-viser i windows, Blender eller andet at give den en eller flere farver. Hvad giver farverne af betydning?*

Saml jer i grupper af tre eller flere. To imiterer bryderne, de andre tager billeder og instruerer. I kan også blande køn og find evt. på jeres egne positurer. *Hvordan føles det på egen krop at være midt i en hård brydekamp? Hvad mon de to figurer siger til hinanden?*

Det er sjovt at prøve 3D-printere, fræsere eller hvad I måtte have til rådighed. Ellers prøv at lave en model i ler, tegne eller male værket. *Hvad gør størrelsen for betydningen af skulpturen? Hvad betyder skiftet fra et medie til et andet?*

Ejlerskov ser dem som avatarer. *Hvad sker der, hvis de bliver til personer?*



The Wrestlers af Ditte Ejlerskov er det første værk i udstillingsrækken "Virtuelle skulpturer", hvor Museet for Samtidskunst erhverver et nyt, digitalt baseret værk skabt til museet, der samtidigt gives fri til download.

The Wrestlers er købt som en NFT på Flow blockchainen. Desuden er den udstyret med et Creative Commons- licens, der kort fortalt betyder, at alle kan downloade, dele og ændre værket. Vi bliver dog glade, hvis I krediterer kunstner og museum.

Vi vil meget gerne komme på besøg og lave korte eller lange forløb!
Booking og mere info på info@samtdskunst.dk eller 4631 6570.

Del jeres billeder og andet materiale - så lægger vi det på hjemmeside og instagram. Send på info@samtdskunst.dk, eller find Museet for Samtidskunst på Instagram eller Facebook.

Visuel identitet af Leon Klassen. Layout af Marie Heissel.